Grandes clásicos

Temporada 122

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Director General
Mtro. Enrique Bátiz Campbell

PROGRAMA 2

Scanned with CamScanner

Orquesta Sinfónica del Estado de México

SEMBLANZA

El 27 de agosto de 1971, a iniciativa del maestro Enrique Bátiz y del Gobierno del Estado de México, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad, cuyo objeto es difundir la música como medio de unión e identificaciónentre los mexicanos. Con residencia en la ciudad de Toluca, la Orquesta se caracterizó desde el principio por su empeño en llevar su mensaje a todos los rincones de la República.

A lo largo de 40 años de existencia, la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha presentado en sus conciertos a un gran número de directores invitados y solistas escogidos entre los más destacados del planeta. Entre los directores de Orquesta extranjeros que han dirigido al la OSEM destacan: León Barzin, Kurt Woess, José Iturbi, Piero Gamba, Joel Levi.

De acuerdo con el propósito de impulsar las nuevas creaciones y de dar a conocer al publico algunas obras que no han llegado aun al repertorio habitual de los conciertos, la OSEM ha estrenado Cuadros de una Exposición de Mussorgski en la orquestación de Gortchakov; el Concierto para piano, In memoriam y la suite Ararat de Loris Tjeknavorian; El encuentro de la Nueva España del italiano Ferrero y Reflejos de un poeta, (Homenaje a Netzahualcóyotl), obra de encargo reciente al compositor mexicano Román Revueltas.

En la discografía de la OSEM merecen especial mención las grabaciones dedicadas a las oberturas de Verdi y de Rossini; a la

Scanned with CamScanner

música de México y España, donde sobresalen los compositores Isaac Albéniz y Joaquín Rodrigo pero sobre todo, las series integrales de las sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Tchaikovski.

Tanto la orquesta como su director artístico han recibido en repetidas ocasiones el premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, otorgado por los 25 años de existencia, así como por el impulso a las actividades musicales en la República Mexicana.

En 1975 la OSEM realizó su primera gira por los Estados Unidos, a donde volvió tres años consecutivos a partir de 1979, presentándose en las ciudades más importantes. Realizó en 2002 su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein. En Alemania. En 2003, la OSEM realizó su segunda incursión europea, presentando con gran éxito seis conciertos en España, Polonia, Alemania y Francia.

En 2005, esta orquesta viajó a la Ciudad de Paris, Francia para presentar dos conciertos en la Sala Gaveau y Teatro Mogador acompañada de solistas de la talla de Filomena Moretti, Mark Zeltser y Koh Kameda logrando un éxito arrollador;

En septiembre del 2005 con siete conciertos se lleva a cabo la gira por la República Popular de China en Ciudades tan importantes como Shanghai, Beijing, Shenyang y Harbin, en enero del 2006 esta orquesta ofreció seis conciertos en España, incluyendo el Festival Internacional de Sevilla "Entreculturas" además de Madrid, Albacete y Zaragoza.

En 2008 la OSEM realizó la más extensa de sus giras, esta vez por EE.UU en un recorrido de costa a costa por cuarenta y ocho ciudades, cosechando grandes éxitos de Público y crítica.

En el año 2010 la OSEM recibió la honrosa invitación para representar la cultura musical Hispanoamericana en la cincuenta y nueve edición del Festival de Música y Danza en Granada, España, celebrando con dos conciertos en el Palacio de Carlos V el Bicentenario del inicio de Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana.

Scanned with CamScanner

SUITE DE DANZAS

B. BARTOK

Bela Bartok nacio en Nigyzentmiklos, Hungría en 1861; murió en Nueva York en 1945.

Bartok fue el gran compositor que marcó gran desenvolvimiento de la música húngara del siglo XX. Además de sus estudios formales, realizó con gran expontaneidad estudios, es decir, investigación de campo sobre la verdadera música folklórica húngara (no la de los zíngaros), logrando en forma genial llevar a la música de concierto que él componía, ciertos aires y ritmos dancísticos folklóricos a sus propias composiciones, sin precisamente transcribirles de manera obvia.

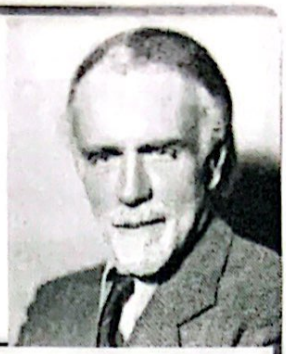
Escrita en 1923 para celebrar la unión de las ciudades de Buda y Pest en lo que es la actual capital húngara, la Suite de danzas se consolidó de inmediato entre las obras más populares de Bartók. Dos años más tarde, Emil Hertzka, director de la editorial vienesa Universal Edition, sugirió que el compositor realizara un arreglo para piano "no demasiado difícil". La transcripción resultante, sin embargo, apenas cede en exigencias técnicas respecto a sus obras originales para piano. Resulta interesante que Bartók nunca la incluyera en un recital y fue Gyorgy Sándor quien ofreció el estreno público en una fecha tan tardía como 1945.

Aunque transcompuesta, la Suite de danzas se divide en seis secciones, enlazadas por un ritornello de un carácter nostálgico húngaro. La cada vez más animada primera danza y la impetuosa segunda danza son también de origen magiar, mientras que la enérgica tercera danza se inspira en la música tradicional rumana de la región de Walachia. La sensual cuarta danza tiene una marcada inflexión árabe, en contraste con el primitivo arquetipo campesino de la quinta danza. El finale aúna características temáticas y rítmicas de las danzas precedentes en una tonificante síntesis que refleja adecuadamente lo que Bartók describió como " la hermandad de los pueblos..."

Scanned with CamScanner

DANZAS DE GALANTA

Z. KODALY



Zoltan Kodaly nació en Krecskemet, Hungría, en 1882; murió en Budapest en 1965.

Cabe mencionar a Zoltan Kodaly como una gran figura de la música húngara junto a Bela Bartók. También Kodaly hizo estudios profundos de la música, en el terreno del folklore, de gran importancia.
En el campo de la música sinfónica Kodaly logró reconocimiento general. Entre sus obras más importantes se encuentran la ópera Hary Janos, las Variaciones "El Pavo", sobre una canción tradicional, las danzas de Marczek y las Danzas de Galanta. Obras que han llegado a tener gran difusión. En el caso de estas últimas, compuestas en 1933, Kodaly no recurre a la tradicional serie de números para conformar una Suite, sino que propiamente recurre a los así llamados "verbunkos" (danzas tradicionales húngaras, más no gitanas). La obra en realidad es un poema sinfónico en la que el autor aplica estructuralmente la forma del Rondó.

Scanned with CamScanner

SINFONÍA No. 1 EN FA MENOR

Op. 10

D. SHOSTAKOVICH

Dimitri Shostakovich nació en San Petersburgo en 1906; murió en Moscú en 1975.

Ala edad de nueve años, Shostakovich estaba recibiendo las primeras lecciones de piano a cargo de su madre. A los diez años, entró a la Escuela Glasser de Música, y comenzó a realizar sus primeras composiciones, que años más tarde destruiría en un ataque de autocrítica. En 1919, Shostakovich entró al Conservatorio de Leningrado, su ciudad natal, apoyado moral y económicamente por el compositor Alexander Glazunov. Cuatro años después, había terminado brillantemente su carrera de pianista, y los historiadores nos dicen al respecto que Shostakovich bien pudo haber realizado una vida de giras y conciertos, pero prefirió, dedicarse a la composición, y sólo realizó algunas actividades de pianista interpretando su propia música. Entre 1924 y 1925, Shostakovich compuso una obra que debía ser presentada en el Conservatorio de Leningrado como pieza de graduación: lo que resultó fue su primera sinfonía, que causó una sensación inmediata y que hasta hoy es una de sus obras más populares. La sinfonía se estrenó el 12 de mayo de 1926 en Leningrado, bajo la dirección de Nikolai Malko. Enseguida, la sinfonía se tocó en Moscú y obtuvo la aprobación unánime de los críticos. Poco después, el gran director alemán Bruno Walter llegó a la Unión Soviética en una gira, y conoció la partitura de la primera sinfonía, que el propio Shostakovich interpretó para él en el piano. La obra impresionó tanto a Walter que se llevó copia de la partitura, a su regreso a Europa Occidental, interpretó la sinfonía en Berlín, en Munich y en

Scanned with CamScanner

Viena, en 1927. Un año después, Leopold Stokowski daba a conocer la primera sinfonía de Shostakovich en los Estados Unidos al estrenarla en Filadelfia.
Rita McAllister, que conoce bien la música de Shostakovich, escribió un texto en el que nos informa de las características principales de esta obra: concepción de temas como mosaicos; tendencia a la estructura por secciones; instrumentación muy individual, explorando los registros más altos y más bajos de los instrumentos; la inclusión del piano como instrumento orquestal. La solidez de esta obra de Shostakovich, su poder y su frescura, y el hecho de que haya permanecido en un lugar privilegiado del repertorio a lo largo del siglo XX, se hacen más aún admirables cuando recordamos que fue escrita por un joven de dieciocho años de edad.

Además de lo anotado por Rita McAllister respecto a las cualidades de Shostakovich como sinfonista, hay que mencionar lo dicho por el musicólogo Robert Layton, quien afirma que en las sinfonías del compositor soviético (incluída la primera) están presentes los extremos y las contradicciones: lo épico, lo vulgar, lo desolado, lo pesimista, lo brutal, lo humorístico. Es decir, un mundo musical muy al estilo de Gustav Mahler (1860-1911), lo que nos lleva a suponer que, quizá, con la creación de su primera sinfonía , Shostakovich estaba dando aviso de que era él el auténtico heredero del gran sinfonista austríaco.

Recopilación y notas a cargo de Virgilio Valle.

Scanned with CamScanner

Temporada 12

Del 7 de Septiembre
al
14 de Diciembre de 2012

PROGRAMA N°3. 21 y 23 DE SEPTIEMBRE		
HOMENAJE A CERVANTES	B. GALINDO	11'
CUATRO INTERLUDIOS MARÍTIMOS, DE LA ÓPERA "PETER GRIMES"	B.BRITTEN	18'
INTERMEDIO		
CONCIERTO PARA DOS VIOLAS	A.VRANITZKY	25'
SOLISTAS: CHINGUIS MAMEDOV Y MARIO RODRÍGUEZ		
SINFONÍA N° 45 EN FA SOSTENIDO MENOR, "LOS ADIOSES"	F.J. HAYDN	25'
DIRECTOR INVITADO: VIRGILIO VALLE		
PROGRAMA N°4. 28 y 30 DE SEPTIEMBRE		
OBERTURA "GUILLERMO TELL"	G.ROSSINI	11'
SUITE DE "EL PÁJARO DE FUEGO", (versión 1919)	I. STRAVINSKY	27'
INTERMEDIO		
SINFONÍA N°3, Op. 56 "ESCOCESA"	F.MENDELSSOHN	40'
DIRECTOR HUÉSPED: GABRIELE PEZONE		
PROGRAMA N°5. 5 y 7 DE OCTUBRE		
RAPSODIA ESPAÑOLA	M. RAVEL	16'
CONCIERTO PARA PIANO "NICOLOSI"	ANNE LAUBER	
SOLISTA: FRANCESCO NICOLOSI		
DIRIGE ANNE LAUBER		
INTERMEDIO		
ASÍ HABLABA ZARATHUSTRA, Op. 30	R.STRAUSS	34'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		
PROGRAMA N°6. 12 y 14 DE OCTUBRE		
OBERTURA "DON GIOVANNI", KV 527	W. A. MOZART	7'
CONCIERTO PARA TRES PIANOS EN FA, KV 242 (ARREGLO 2 PIANOS)	W. A. MOZART	22'
SOLISTAS: MARCO SCHIAVO Y SERGIO MARSECHIANI		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N°9, D 944 "GRAN DO MAYOR"	F.SCHUBERT	48'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		
PROGRAMA N°7. 19 y 21 DE OCTUBRE		
OBERTURA "FIDELIO", Op. 73c	L. v. BEETHOVEN	6'
CONCIERTO N° 1 EN DO MAYOR, Op. 15	L. v. BEETHOVEN	34'
SOLISTA: IRINA CHISTIAKOVA		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 5 EN DO MENOR, Op. 67	L. v. BEETHOVEN	31'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		
PROGRAMA N°8. 26 y 28 DE OCTUBRE		
CONCIERTO N°2 EN SI BEMOL, Op. 83	J.BRAHMS	46'
SOLISTA: KUN WOO PAIK		
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 7 EN RE MENOR, Op. 70	A. DVORAK	35'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		
PROGRAMA N°9. 2 y 4 DE NOVIEMBRE		
OBERTURA TRÁGICA, Op. 81	J.BRAHMS	13'
VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN Op. 56	J.BRAHMS	17'
INTERMEDIO		
SINFONÍA N° 9 EN MI MENOR, Op. 95 "DEL NUEVO MUNDO"	A. DVORAK	40'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		

Scanned with CamScanner

PROGRAMA N°10. 9 y 11 DE NOVIEMBRE

OBERTURA "CARNAVAL" Op. 92	A. DVORAK	10'
CONCIERTO EN LA MENOR PARA VIOLÍN Op.53	A. DVORAK	32'
SOLISTA: VADIM BRODSKI		
INTERMEDIO		
LE TOMBEAU DE COUPERIN	M.RAVEL	17'
JUEGO DE CARTAS	I.STRAVINSKY	23'
DIRECTOR INVITADO: RODRIGO MACÍAS		

PROGRAMA N°11. 16 y 18 DE NOVIEMBRE

OBERTURA "LA ITALIANA EN ARGEL"	G. ROSSINI	9'
OBERTURA "VÍSPERAS SICILIANAS"	G. VERDI	9'
INTERMEZZO DE "MANON LESCAUT"	G. PUCCINI	5'
OBERTURA "LA FORZA DEL DESTINO"	G. VERDI	8'
INTERMEDIO		
BALADA DE LOS GNOMOS	O. RESPIGHI	18'
SUITE "BELKIS, REINA DE SABA"	O.RESPIGHI	
DIRECTOR HUÉSPED: MICHELE SANTORSOLA		

PROGRAMA N°12. 23 y 25 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO N°5 EN MI BEMOL, Op. 73 "EMPERADOR"	L. v. BEETHOVEN	38'
SOLISTA: SHIRAN WANG		
INTERMEDIO		
BACHIANA BRASILEIRA N°8	H. VILLA-LOBOS	25'
DIRECTOR HUÉSPED: ROMÁN REVUELTAS		

PROGRAMA N°13. 30 DE NOVIEMBRE y 2 DE DICIEMBRE

"CONCIERTO DE VARSOVIA"	RICHARD ADDINSEL	6'
RAPSODIA SINFÓNICA	JOAQUÍN TURINA	10'
RAPSODIA EN AZUL	G. GERSHWIN	16'
SOLISTA: ALEXANDER FREY		
INTERMEDIO		
MÚSICA DEL BALLET "PETRUSHKA" (versión 1947)	I.STRAVINSKY	34'
DIRECTOR HUÉSPED: MATS LILJEFORS		

PROGRAMA N°14. 7 y 9 DE DICIEMBRE

TANGAZO	A. PIAZZOLLA	15'
CONCIERTO PARA VIOLÍN	M. M. PONCE	30'
SOLISTA: DALIA KUZNECOVAITE		
INTERMEDIO		
BACHIANA BRASILEIRA N°5	H. VILLALOBOS	10'
SOPRANO: ALEJANDRA GARCÍA		
OBLIVION PARA VIOLÍN Y CUERDAS	A. PIAZOLLA	4'
SOLISTA: DALIA KUZNECOVAITE		
SUITE "LA ESTANCIA"	A. GINASTERA	12'
LA POTRANCA (música fílmica)	J. P. MONCAYO	11'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		

PROGRAMA N°15. 14 DE DICIEMBRE

OBERTURA "LA CENICIENTA"	G. ROSSINI	7'
INVITACIÓN AL VALS	C. Ma. von. WEBER	9'
SUITE DE "EL CASCANUECES"	P. I. TCHAIKOVSKY	24'
INTERMEDIO		
OBERTURA "EL MURCIELAGO"		9'
VALS "VOCES DE PRIMAVERA Op. 410		7'
TRES POLKAS:		
1. POLKA FURIOSO, Op. 260		3'
2. POLKA PIZZICATO		3'
3.POLKA "RAYOS Y TRUENOS", Op. 324		3'
VALS "EL EMPERADOR" Op. 437		10'
VALS "EL DANUBIO AZUL", Op. 314		9'
OBERTURA "LA DAMA DE ESPADAS"	F. V. SUPPÉ	7'
DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ		

"Programación sujeta a cambios sin previo aviso"

Scanned with CamScanner

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Nana Babaeva

VIOLINES PRIMEROS
Elena Dotzenko*
Spartak Babaev
Lilia Perchina
Ilia Fedotov
Luis Antonio Vital
Kathy Barrow
Walter Carrillo
Josiane Roy
Carlos Castejón
Nune Tshavrshyan
Alexander Gryzlov
Guadalupe López
Irina Borenko
Pablo Vital

VIOLINES SEGUNDOS
Luis Manuel García*
Carmen Loa
Luis Palomino
Luis Ramírez
Víctor P. Chirinos
Oscar E. Díaz
Alvaro Cubides
Alba Ma. Cabrera
Jaime Cházaro
Leopoldo Miravette
Aarón Acevedo
José Angel Contreras
Rodolfo Galván
Alicia Olvera

VIOLAS
Tchinguiz Mamedov*
Pedro Urbán
Augusto Carrión
Elena Vasilivna
Byron Díaz
Armen Aghabekyan
Jaime Cervantes
Luis Cesar Mendoza
Mario Rodríguez
Diego Hernandez

VIOLONCELLOS
Asaf Kolerstein*
Kamila Pietrzyk
Dobrochna Zubek
Ivan Tchernichev
Magdalena Gutaj
Luis E. Vital
Isaac González
Jairo Saquicoray
Irina Yeganian

CONTRABAJOS
Marco A. Avendaño*
Dwight Brian
Arturo Rodríguez
Jesús Escudero
Rafael Forero
Vladimir Ochivalov
Boris Vladishevsky

FLAUTAS
Sabina Laurain*
Gloria Gyu Young Huh

FLAUTIN
Jaime Segura

OBOES
Joseph Shalita*
Caroline Foshee

CORNO INGLES
Aarón Reyes

CLARINETES
Tom Jones*
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO
Marco Fornovo

FAGOTES
Virya Quesada*
Mauricio Rauda

CONTRAFAGOT
Nylsa Avalos

Scanned with CamScanner

CORNOS
Paul Miller*
Michael Mcgirr
Sara Hogan
Clive Whatley
Oxford Kitchengs

TROMPETAS
John Urness*
Brian Prunetta
Ramón Meza

TROMBONES
Ramón Meza*
Raúl Quezada

TROMBON BAJO
Tonatiuh Rodriguez

TUBA
Anastacio Meza*

TIMBALES
Sergio Quesada*

PERCUSIONES
Manuel García*
José Luis Barquera
Celestino Osorio

ARPA
Christian Topp*

PIANO
María Zeldiz

*Principales

Directorio personal administrativo y artístico de la OSEM

LIC. ALFREDO HIGUERA
Director Administrativo

LIC. TANIA ISLAS
Secretario Particular del Director General

MTRO. VIRGILIO VALLE
Subdirector Artístico

C.P. LUIS LARA
Subdirector de Finanzas

LIC. CLAUDIA MONTIEL
Subdirectora de Promoción y Ventas

LIC. JOANNA KUBERSKA
Subdirectora de Relaciones e Intercambios

MTRO. JOAQUÍN ROSALES
Subdirector Operativo

C.P. NORMA HERNÁNDEZ
Jefe Depto. de Contabilidad y Presupuesto

C. SAUL GONZÁLEZ
Jefe Dpto. Recursos Humanos y Materiales

C. JOSÉ LUIS TÉLLEZ
Jefe del Personal Musical

C. LUIS HERNÁNDEZ
Encargado de Informática

C. ROSA ELIA MERINO
Auxiliar de Contabilidad

C. IVETTE BALLESTEROS
C. MA. TERESA CASTAÑOS
C. JAZMIN VAZQUEZ
Secretarias

MARIANA GUERRERO
Bibliotecario

CARLOS VELÁZQUEZ
JOSÉ LUIS MORÍN
Técnicos

Scanned with CamScanner

Sala Felipe Villanueva, Toluca Estado de México
del 7 de Septiembre al 14 de Diciembre
Viernes: 20:00 hrs.

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario
Texcoco, Estado de México
del 9 de Septiembre al 9 de Diciembre.
Domingos, 12:30hrs.

Boletos: oficinas de la OSEM,
Villada 406, primer piso, colonia Centro,
Toluca, Estado de México.
Tels.: (01 722) 214.52.19 y 214.46.84.
En taquilla el día del concierto.

Cuota de recuperación:
Personas con capacidades diferentes,
estudiantes y adultos mayores con credencial: $15.00
General: $40.00
Palcos: $60.00
www.edomex.gob.mx/osem
osem@edomex.gob.mx

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO
INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA
engrande
PUEBLO MÁGICO

CONSEJO EDITORIAL DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESTATAL AUTORIZACIÓN CE: 205/C/001-3-2

Scanned with CamScanner